

LA FORÊT FOURRÉE DE MOUSSES AUX FINES ÉPINES

SPECTACLE DE THÉÂTRE ET MARIONNETTES
CIE REMUE POILS
CRÉATION 2024



LA FORÊT FOURRÉE DE MOUSSES AUX FINES ÉPINES

SPECTACLE TOUT PUBLIC

45 MINUTES

CIE REMUE POILS

06 44 92 47 52

[HTTP://REMUEPOILS.COM](http://remuepoils.com)

COMPAGNIE@REMUEPOILS.COM

DISTRIBUTION

RAPHAËL GROMY – CONSTRUCTION, MISE EN SCÈNE ET JEU

MARIA VIAL – CONSTRUCTION, MISE EN SCÈNE ET JEU

TEXTE ET COMPOSITION MUSICALE DE JÉRANIUM F.

REGARDS EXTÉRIEURS : VICTORIA JEHANNE, MARTIAL ANTON, CAROLINA

GAREL, MARIANA CÉSPEDES BORIC.

PHOTOGRAPHIES : GABRIEL UNGER



SYNOPSIS

« Dans la forêt fourrée de mousses aux fines épines, Nothamer se mit en marche d'un pas décidé. Il savait qu'il ne reviendrait plus sur ses pas. Il venait de quitter définitivement le lotissement des Abeilles. »

La forêt fourrée de mousses aux fines épines, c'est la forêt des contes, la forêt des rêves et des cauchemars dans laquelle on s'enfonce avec un mélange d'excitation et d'inquiétude.

L'histoire, c'est celle de Nothamer, vêtu d'un simple short et d'un chapeau haut de forme. Il se décide du jour au lendemain à quitter le Lotissement des Abeilles, à laisser derrière lui la vie citadine pour s'enfoncer seul dans la forêt.

Il part sans savoir où il va exactement. Il rêve d'un ailleurs, loin du Lotissement.

Seulement voilà, la forêt n'est pas si accueillante qu'il l'avait imaginé et son aventure prendra rapidement le goût du passé qu'il pensait avoir laissé derrière lui. Des souvenirs le hantent.

Nothamer est embarqué dans sa propre histoire remplie de poésie, de magie et de surprises.



GENÈSE DU PROJET

Ce projet débute en 2023. À la demande de Raphaël Gromy, le poète Romi Jéranium F. écrit ce texte court mais puissant autour de la figure de l'ermite. La forêt fourrée de mousses aux fines épines nous plonge dans un univers enfantin mais sous cette fraîcheur et cette naïveté, se cachent des questions profondes, autant intimes que sociétales.

L'histoire a donné lieu à une adaptation en bande dessinée sérigraphiée puis à une petite forme de marionnettes. De là, l'envie est née de creuser un peu, d'aller plus loin.



Il était né de la première adaptation en dessin un univers coloré très riche qui se développait comme une sorte de cauchemar drolatique. La première adaptation en marionnettes avait déjà pris quelques libertés et ouvert des portes qui n'étaient qu'entre-ouvertes dans le texte d'origine. Voyant ça, Jeranium F. nous a proposé d'étoffer le texte et de rajouter un chapitre qui semblait maintenant nécessaire pour que le personnage prenne vie complètement. Les thématiques se sont précisées et la réécriture s'est faite dans un va et vient entre le travail du texte et l'improvisation au plateau.



LE PERSONNAGE PRINCIPAL

Nothamer est un pitre. Un personnage pathétique et attachant. Il est fier et volontaire mais il est aussi traversé de terribles doutes, d'angoisses et fait des cauchemars entêtants qui l'entraînent hélas vers une déchéance inexorable.

Il devient une sorte de débris, un paria, un clochard ridicule mais il est aussi porté par une sorte de candeur, une force de déni donquichottesque qui lui permet de vivre son inquiétante transformation comme on traverserait un conte de fée.



UN CONTE PHILOSOPHIQUE

“N’attends pas que les événements arrivent comme tu le souhaites; décide de vouloir ce qui arrive et tu seras heureux ”

Épictète

Nous proposons avec cette histoire une quête retournée dans laquelle l’issue n’est pas glorieuse. À contre-courant des trames conventionnelles dans lesquelles le héros affronte les épreuves et gagne à la fin. Ici, le personnage ne fera qu’échouer et finira par se fondre dans son échec, en lâchant prise. Il ne s’extirpera pas de sa déchéance, il l’embrassera en entier.

“Ce qui ne me tue pas me rend plus fort. ”

Cette assertion vise à encourager tout un chacun à tenir bon dans l’adversité mais bien des épreuves dans la vie nous affaiblissent et certaines expériences nous abîment irrémédiablement. Avec l’histoire de Nothamer, nous prenons une voie parallèle. Nous proposons un chemin de transformation. Quand il n’est pas possible de se dépasser, de grandir en force, il est peut-être envisageable de trouver une autre place au monde. C’est une voie du lâcher prise, d’acceptation des faiblesses pour en arriver à cette idée que ce qui ne nous tue pas nous donne peut être l’occasion d’une transformation.

Ce que Nothamer devra affronter, c’est sa propre solitude, son incapacité à s’épanouir dans le monde malgré toute sa bonne volonté.

Loin d'une volonté morale, avec cette histoire, nous proposons simplement de porter un regard doux et sans jugement sur les mécanismes du mal-être, sur la tristesse, sur l'isolement, l'abandon et le sentiment de rejet qui parfois nous habite. Tout au plus, cette histoire nous invite à faire face à nos fantômes, à sortir du déni.

Après tout, qui sait ?

Peut-être qu'une renaissance est possible ?



LA MISE EN SCÈNE

Les deux acteurs au plateau incarnent des conteuses.

Les conteuses sont des personnages du monde de Nothamer qui colportent des histoires de villes en villes, de lotissements en lotissements.

Les conteuses incarnées par les comédiens racontent l'histoire de Nothamer dans laquelle tous les personnages sont des marionnettes, y compris les conteuses... Cette mise en abîme est aussi répercutée sur l'univers en dehors du théâtre de marionnette. Les comédiens comme le décor et le contexte de narration tendent à montrer que



l'histoire racontée existe sous une autre forme dans le monde réel. Le spectacle commence par la découverte d'un tas de cartons de déménagement. Dans un de ces cartons les raconteuses trouvent une lettre qui leur est directement adressée. Elle est écrite par la personne qui est partie en laissant derrière elle toutes ses affaires emballées. En plus de cette lettre elles trouvent une histoire rédigée dans un carnet avec une écriture en pattes de mouches. Cette histoire s'appelle : La forêt fourrée de mousses aux fines épines. Alors les raconteurs racontent...

Les cartons de déménagement se transforment en ville, en forêt et constituent tout le décor du spectacle.



DISPOSITIF

Ce spectacle se veut simple et modulable dans son montage afin de pouvoir le jouer dans toutes sortes de lieux : salles de spectacles, en extérieur, médiathèques, librairies, centres sociaux, des cafés, chez l'habitant.

FICHE TECHNIQUE

Plateau de 4x4m au niveau du sol

Branchement électrique : 1 prise 16A

Temps de montage : 3 heures

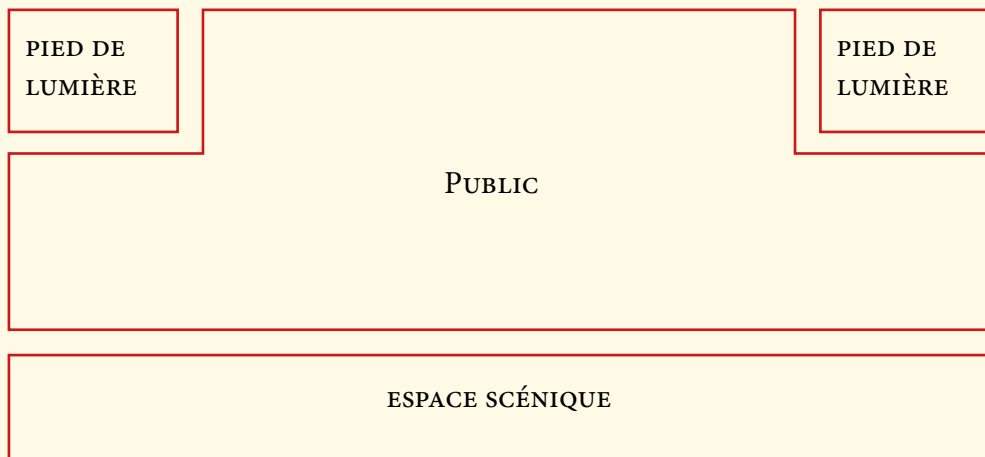
Temps de démontage : 1 heure

Jauge : jusqu'à 150 personnes en fonction du type de gradin

Distance maximum du public : 10 mètres environ

Installation du public : prévoir plusieurs niveaux d'assises, dans l'idéal un gradin

Besoins spécifiques : environnement calme et une personne pour l'accueil et le placement du public



MÉDIATION/ACTIONS PÉDAGOGIQUES

À la demande des programmateurs, nous pouvons proposer des rencontres avec les spectateurs à l'issue des représentations.

Pour accompagner ce spectacle et partager notre savoir-faire, nous proposons des ateliers de fabrication de marionnettes et de création de formes marionnettiques courtes adaptés aux publics concernés. Nous proposons également des ateliers de création de livre (écriture, illustration et de reliure.)

Ces ateliers peuvent se cumuler pour des projets de plus grandes envergures.

Toutes nos propositions pédagogiques sont adaptables et modulables en fonction du public, des besoins, des envies et des moyens de nos partenaires.

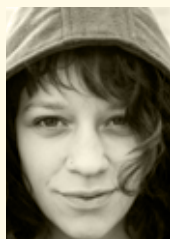
LA COMPAGNIE REMUE POILS

Créée en 2023 à Douarnenez par quatre artistes pluridisciplinaires venus d'horizons divers, la Compagnie Remue Poils porte différents projets mêlant musique, théâtre, marionnettes et poésie. Une dizaine d'artistes sont associés à ces projets.

La compagnie Remue Poils propose également des ateliers auprès de différents publics pour partager ses savoirs faire et sa passion pour la création. Elle cherche aussi à promouvoir la littérature, la poésie et les arts plastiques à travers des projets d'éditions.

À ce jour, la compagnie héberge deux spectacles et porte quatre nouvelles créations.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



MARIA VIAL

Après une faculté d'arts du spectacle à l'université Lyon 2, Maria bourlingue en organisant festivals, ateliers artistiques, projets itinérants. Elle pose ses valises en Finistère où elle programme la compagnie Autre Direction et rencontre Raphaël Gromy avec qui elle fait ses premiers pas dans le spectacle vivant et plus particulièrement auprès des marionnettes. Tout au long de ces nombreuses pérégrinations, elle se forme au chant, au clown, à la danse, au conte lors de stages et de projets amateurs... Elle butine pour le plaisir, pour la passion, parce que ça la fait bouger à l'intérieur et qu'elle aime ça !

Mais à force de pratiquer, de voir des spectacles et d'en programmer ça lui donne envie d'en faire !

En 2024, elle rejoint la compagnie La Têtue sur le spectacle Récital... En grève ! aux côtés de Carolina Garel et monte la Compagnie Remue Poils où elle travaille aujourd'hui, principalement en tant que comédienne, chanteuse et marionnettiste.



RAPHAEL GROMY

Raphaël Gromy est illustrateur, graphiste, plasticien et marionnettiste, Créateur d'affiches, de marionnettes et de machineries de spectacle pour le Collectif Autre Direction depuis près de dix ans. Il crée plusieurs marionnettes et automates pour les compagnie Jaléo, La Mine et Mobkat. Il développe un travail à la croisée des arts plastiques et des arts vivants. Avec Bob, sa marionnette à fil dessinatrice il bat le pavé depuis une dizaine d'années en mêlant le métier de portraitiste de rue et celui de montreur de marionnette. Dans d'autres créations, ses marionnettes communiquent avec le public en dessinant sur des post-it. À chaque fois, le lien reste tendu entre le papier et la scène.

CALENDRIER

LA PROGRAMMATION ÉVOLUE SANS CESSER, POUR NOUS
SUIVRE ET CONNAÎTRE LES PROCHAINES DATES DU
SPECTACLE RENDEZ-VOUS SUR :

[HTTPS://REMUEPOILS.COM](https://remuepoils.com)

CALENDRIER 2024

- **Dimanche 3 Novembre**
à la MJC de Douarnenez (29)
- **Mercredi 6 Novembre**
à la friche de Kervelly-Commana (29)
- **Vendredi 8 Novembre**
à la Dérive, Pont Menou, Plouégat
guerrand (29)
- **Samedi 9 Novembre**
au Fest Noz des Faucheurs, Saint Cadou
Sizun (29)
- **Mardi 12 Novembre**
Hangar à piano, Penguel Mahalon (29)
- **Vendredi 15 Novembre**
chez l'habitant, Muzillac (56)
- **Samedi 16 Novembre**
la Porch Roz Avel, Bignan (56)
- **Dimanche 17 Novembre**
à la ferme du Runio, Brandivy (56)
- **Dimanche 24 Novembre**
à la librairie La Pluie d'été, Pont Croix
(29)
- **Vendredi 29 Novembre**
au café Gaosven, Logonna Daoulas (29)
- **Dimanche 1er Décembre**
au Cèdre Bleu, Pont Croix (29)

CALENDRIER 2025 ...

- **Dimanche 23 février**
aux quatre vents, Douarnenez (29)
- **Samedi 1er Mars**
au Mélar dit, Locmélard (29)
- **Vendredi 4 Avril**
La Petite Semelle - Dinéault (29)
- **Mercredi 16 avril**
Sainte Julie - (42)
- **Samedi 19 avril**
à La Passerelle, St Just St Rambert (42)
- **Dimanche 20 avril**
chez l'habitant, St Marcelin en Forez
- **Lundi 21 avril**
Le Rezchaud - Pont de Lignon Monistrol
sur Loire (43)
- **Mercredi 23 avril**
La Scierie, Tence (43)
- **Dimanche 27 avril**
Le Crouz'art - Saint-Pierre-Evnac (43)
- **Mercredi 30 avril**
Représentation pour les familles du FJEP
de La Métare - St Etienne (42)
- **Jeudi 1 mai**
fête du premier mai Amicale Laïque du
Crêt Roch, St Etienne (42)
- **Vendredi 2 mai**
18h - Espace culturel Le Cheval Blanc
- St Germain Laval (42)
- **Vendredi 13 Juin**
Représentation chez l'habitant. (Infos
à venir) Douarnenez (29)
- **Dimanche 14 Septembre**
au Cèdre Bleu, Pont Croix (29)
- **Entre le 29 septembre et le 3 octobre**
Tro Héol - Quéménéven (29)

DOSSIER MIS À JOUR / MARS 2025

CIE REMUE POILS

06 44 92 47 52

[HTTPS://REMUEPOILS.COM](https://remuepoils.com)

COMPAGNIE@REMUEPOILS.COM
