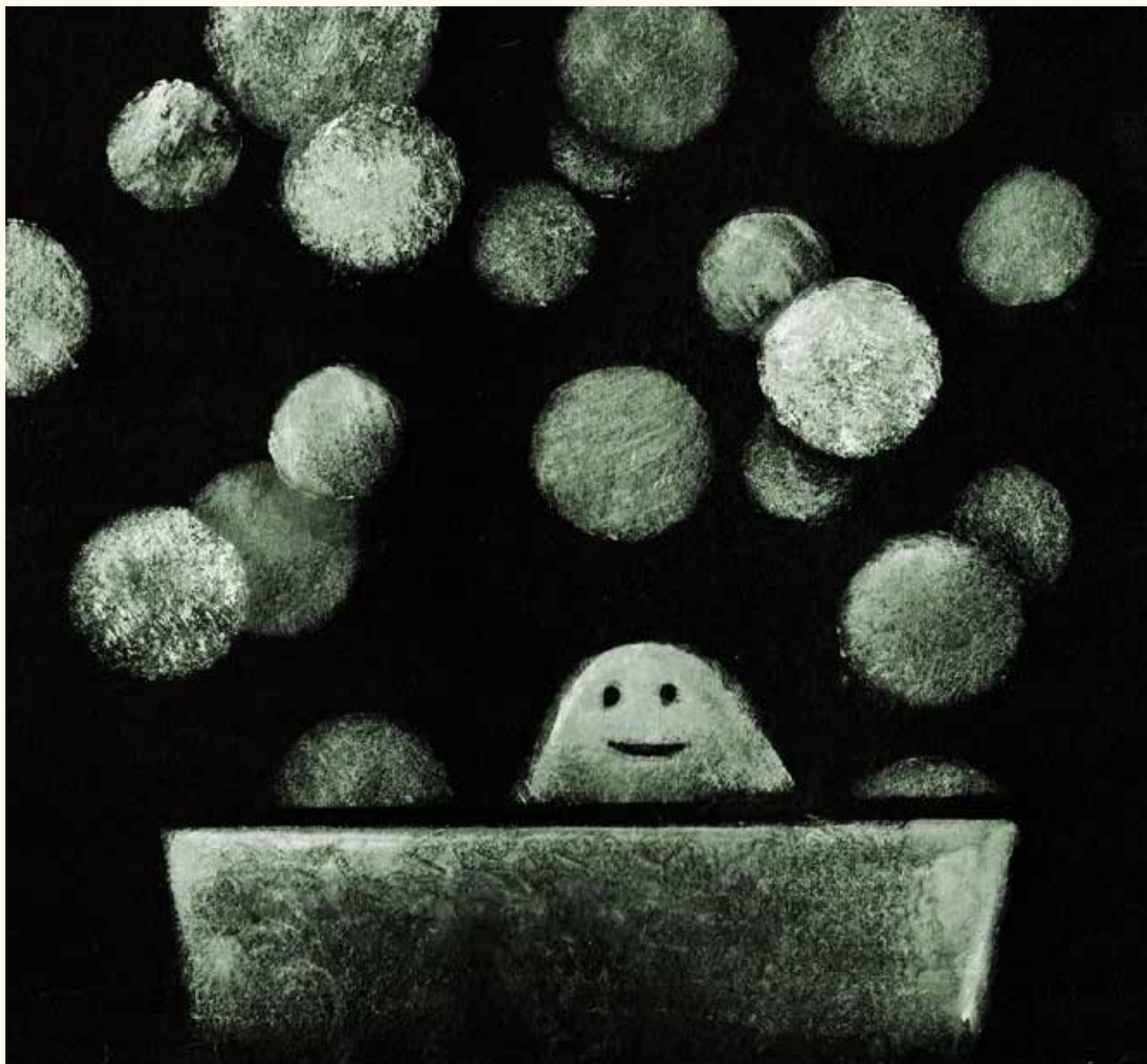


• M • O • R • D • I • C • U • S • *



Spectacle musical de marionnettes
C^{ie} Remue Poils Création 2028

* Ancien titre : "L'Enfant sans coeur"... En cours de réflexion...

Mordicus

Spectacle tous publics à partir de 6 ans

Durée estimée : 45 minutes

Jauge maximum estimée : 250 personnes

Mordicus est un projet de spectacle musical de marionnettes. Il est porté par Raphaël Gromy au sein de la compagnie Remue Poils.

L'histoire parle du temps qui reste, de la peur de la mort mais aussi d'écologie et de créature artificielle. Elle nous confronte, avec humour, à notre désir d'immortalité. Le spectacle sera conçu pour être tout terrain pour pouvoir jouer dans des petits espaces chez l'habitant comme sur des plateaux de salle de spectacle.



- Recherche pour le personnage de Mordicus

L'histoire

L'histoire se déroule dans un village oublié du monde. Un jour, Renée trouve une pierre mystérieuse. Au moment où elle s'en saisit, une voix lugubre résonne tout à coup et décompte les secondes : vingt deux mille cent quarante sept, vingt deux mille cent quarante six... Elle présente sa trouvaille au village et réalise que chaque personne qui la prend dans ses mains entend des chiffres bien plus grands que les siens... Tout le monde s'inquiète, sentant qu'il s'agit là d'un mauvais présage. Quand Renée reprend la pierre, il ne lui reste alors que quelques secondes. Elle meurt à la fin du décompte, devant une assemblée effarée.

Jean Jean est terrorisé car il pense être le prochain et n'avoir plus que quelques jours à vivre... Lui, il ne veut pas mourir !

Morgane, un sorte de sorcière, scientifique excentrique, portée par un hubris délirant, se convainc qu'il est possible de dialoguer avec la voix. Pour y parvenir, il faut lui construire un corps. Telle Frankenstein, elle se lance dans la conception d'une sorte de golem. Tout droit sorti de son chaudron branché à une machinerie très sophistiquée, une créature prend forme petit à petit et, petit à petit, tout ralentit autour d'elle. Quand elle est achevée, le temps s'est complètement arrêté. Morgane est figée comme une statue, la nature toute entière, les animaux, les villageois, le soleil figé au zénith, plus rien ne bouge, à l'exception de la créature.

• Studio TO - Tpyc (Le Lâche) - 1980
(Référence visuelle)



La créature qui n'a pas encore de nom à ce moment là, a le pouvoir de réveiller les gens statufiés. Tous les personnages se rendent compte qu'avec le temps arrêté, la vie est bien différente. Impossible de manger, tout a un gout de poussière. L'eau des rivières s'est écoulé et les lits sont à sec, les arbres ne peuvent plus pousser, le monde est comme dévitalisé. Tout le monde est d'accord sur ce point : Il faut relancer le temps. Jean Jean qui était lui sur le point de mourir, n'est pas de cet avis. Une vie même sans le sel, c'est toujours mieux que pas de vie du tout !

Il demande qu'on lui laisse au moins le temps pour dire au revoir, pour faire ses valises...

Chacun prendra son mal en patience pour laisser à Jean Jean le temps d'accepter son sort. La créature, quant à elle, devient de plus en plus humaine. Elle non plus ne semble pas prête à renoncer à sa vie. Car relancer le temps ça veut aussi dire la fin pour elle. Pourtant les choses ne peuvent pas rester ainsi pour toujours.

Parviendront t'il à trouver un moyen pour s'en sortir ?



• Recherche visuelle - Mordicus deviens humain progressivement

Les personnages

Renée

Renée, trouve la pierre au début de l'histoire et meurt soudainement. Elle rejoint le monde des morts, frustrée de ne pas connaître la suite de l'histoire. Elle incarne une facette de notre relation à la mort, les disparus qui nous manquent et avec qui l'on voudrait partager certains moments, bien que l'on sache que ce n'est plus possible. Elle revient à la fin de l'histoire pour accueillir Jean Jean dans le monde des morts. Une manière de dire que nos morts sont toujours un peu avec nous.

Jeannot

Jeannot, c'est l'époux de Renée. Il espère que le temps reparte vite car il lui tarde de pouvoir enterrer sa femme qui, en attendant, reste exposée dans son cercueil au funérarium. La cérémonie devait avoir lieu le lendemain.

Jean Jean

Jean Jean est malade. Il ne lui reste pas beaucoup de temps. Il est sur le point de mourir quand soudain le temps s'arrête. Il fera tout son possible pour retarder l'innéluçable. C'est un personnage pathétique et clownesque. Sa peur de mourir donnera lieu à des situations absurdes de négociation un peu comme un enfant qui retarde l'heure d'aller se coucher par tous les stratagèmes les plus absurdes ou ingénieux.

Anelise : la femme aux adieux

C'est le personnage qui porte une sagesse. Un personnage qui tente d'apporter une réponse aux conflits. Ce personnage est humble face à la mort, loin du drame que porte Jean Jean, loin de l'hubris et de la présomption de Morgane. Elle est l'amie de Jean Jean. Elle voudrait l'aider mais il est compliqué d'apporter son soutien à une personne qui ne fait que fuir.



- Premier laboratoire de création. ébauches de marionnettes et masque : Renée et Jeannot.

Morgane

Morgane incarne la puissance du génie créatif humain dans sa beauté comme dans sa démesure et parfois son inconséquence ou son entêtement.

Elle prendra rapidement conscience des conséquences de ses actes et cherchera à trouver une solution.

Mordicus

Mordicus est un personnage surnaturel. Il est le temps qui a été fait prisonnier par Morgane dans l'enveloppe d'une créature étrange. Il est le temps et à ce titre, il connaît tout. Le passé, le présent et le futur n'ont pas de secret pour lui.

Aux premiers temps de sa vie matérielle, tout lui est égal, la mort ou la vie sont les deux faces d'une même pièce à ses yeux.

Petit à petit, à force d'habiter le monde des humains, il commencera à préférer continuer de vivre plutôt que de retourner au néant. Mais il sait que plus le temps passera, plus il sera difficile de le quitter.



- Recherche pour le personnage de Mordicus

Extraits de textes

L'histoire générale est en place, il reste maintenant à développer le détail des scènes. Je livre ici un extrait du travail en cours, une partie du premier et du troisième chapitre. Il ne faut pas le lire comme une pièce de théâtre figée.

Les dialogues seront réécrits selon des improvisations guidées lors du travail au plateau, pour s'approcher au plus près du caractère de chaque personnage.

I. Superstition

Renée est attablée avec Jeannot. Anelise et Jean Jean.

Morgane est seule, absorbée par la lecture de son journal

Renée raconte qu'elle a trouvé une pierre étrange. Quand elle la prise dans la main, elle a entendu une voix d'outre tombe lui dire : « vingt deux mille cent quarante sept... »

Elle présente la pierre à Jeannot qui entend un chiffre différent. L'histoire attire l'attention des autres. Morgane garde la pierre et l'observe minutieusement.

RENÉE — Alors, qu'est ce que vous en dites ? C'est pas banal non ?

ANELISE — Cette voix ... Elle fait froid dans le dos.

JEANNOT — Deux milliards ...

ANELISE — C'est bien non ?

JEANNOT — Mais comment savoir si c'est bien ? Qu'est-ce que ça veut dire ?

On ne va pas commencer à se raconter des histoires...Et toi, Renée c'était combien ?

RENÉE — vingt deux mille heuu passes donc le caillou... Elle prend le caillou...

Ha ba ça a changé c'est cent cinquante maintenant. Ha non, cent quarante neuf ! ça change tout le temps ! C'est pas banal, non ?

JEANNOT — Comment te sens tu ma Renée ?

RENÉE — Je vais bien enfin !

Anelise lui prends le pouls.

RENÉE — Mais arrêtez enfin vous commencez à me faire peur !

Elle monte en stress

JEANNOT — Renée, je suis là, respire ! C'est rien.

Elle commence à faiblir, à avoir vraiment peur.

JEANNOT — Ma reinette, Renée. Mon amour ! Je t'aime, je suis là

Elle reprend son souffle. Jean Jean regarde l'heure. Tout à coup, tout le monde se fige autour d'elle.

RENÉE — Ben ça alors, c'est pas banal... hé mon Jeannot ? les amis ? Vous me faites une blague ?

Un à un ils disparaissent comme des bulles de savon. Elle se retrouve seule dans le noir. Le décor aussi à disparu.

— Bah qu'est ce que c'est que ça ? Ha ba ça c'est pas banal... OUHou où est ce que vous êtes ? Mon Jeannot ?! Mon lapin !? C'est tout noir. Est ce que je suis morte ? Ho non ! Pas maintenant... Héo ! Y a quelqu'un ? Je veux connaître la suite de l'histoire moi ! - *Pas de réponse* – Et ben, le temps va être long ! Pour une fois qu'il se passait quelque chose... Qu'est ce que c'était donc que cette drôle de pierre alors... C'est à cause d'elle que je me retrouve ici ? HOUOU

II (...)

III Au pied du mur

Morgane, fiévreuse, tourne des manivelles branche des câbles électriques. Son projet prend forme. Dans une marmite, sur le feu, une étrange matière bouillonne « J'y suis presque ! ». On sonne. Morgane ne répond pas mais la sonnerie insiste alors elle finit par répondre en visio :

MORGANE — Jean Jean ? Où êtes vous ? *crrr* Je vous entends mal.

JEAN JEAN — J'ai , il faut que je vous parle – c'est très important. C'est à propos de ...

MORGANE — Vous tombez mal Jean Jean, je suis très occupé.

Elle est accaparée par une expérience en cours. Ça bulle dans un tube à essais...

JEAN JEAN — Je ... glps, je ne me sens pas très bien... Vous savez, je vous avais dit que j'avais le temps mais ce n'est pas vrai...

MORGANE — Jean Jean, je vais raccrocher arrêtez de m'appeler sans cesse, on s'appellera plus tard si ça ne vous ennuie pas ? Je suis vraiment très occupée.

JEAN JEAN — Plus tard ? Ha ha ha – *rire de désespoir* – Écoutez, il ne me reste que quelques minutes à vivre. Vous êtes la seule personne à qui je puisse en parler. *Morgane raccroche mal le téléphone. Jean Jean reste en ligne sur l'écran visio. Une sonnerie de minuteur précipite Morgane à continuer son bricolage. Elle actionne un levier qui électrise le chaudron.*

JEAN JEAN ... Morgane ! Vous êtes toujours là ? Aidez moi je vous en supplie. Je ne veux pas mourir... Je ne veux pas mourir ... Je ne veux pas mourir ... Je ne veux pas mourir... Plus que quelques secondes !

La tension est à son comble

MORGANE — J'y suis presque !

JEAN JEAN (*terrorisé*) — Cinq... Quatre... Morgane ! Au sec...

Morgane baisse le commutateur

Note d'intention

J'ai été confronté à la mort de façon plus ou moins violente plusieurs fois dans ma vie, suicides, maladies... J'ai même travaillé dans les pompes funèbres il y a longtemps de cela. J'ai donc fait quelques enterrements ! Bien souvent, le rire jaillit quand le sérieux que la mort impose devient trop étouffant. J'ai vécu les fous rire au funérarium et la joie de se retrouver même si c'est autour d'une pierre tombale. La mort nous réunit et redonne son souffle de vie à ceux qui restent. Bien sûr il y a la tristesse qui peut être terriblement douloureuse. La colère et le désespoir aussi... La peur. Aussi terrifiante soit elle, la mort nous rappelle ce que c'est d'être en vie. Avec cette histoire je souhaite traverser toutes ces émotions et trouver un chemin vers l'apaisement.

Pendant deux ans, j'ai vécu dans une forêt et observé le cycle de vie et de reproduction des insectes, la superposition successives des couches d'humus au fil des saisons. J'ai observé les cycles de pourrissement et de germination. À l'échelle d'une année, il est déjà possible de contempler un cycle de vie, de mort et de renaissance. De ce point de vue, la mort n'est pas une fin en soi mais une étape parmi d'autres qui recèle une beauté particulière. C'est ainsi que je voudrai parler de la mort, en prenant un peu de hauteur et en rappelant l'humain à son écosystème.

Dans *Mordicus*, quand le temps s'arrête, l'immortalité ne séduit personne car la vie a perdu tout son sel. Ce sel est dans les petites choses du quotidien : manger, dormir, aller aux toilettes même. Le sel c'est aussi le temps qui passe sur les jours et les nuit, sur les saisons et sur nos corps.

Le développement de l'univers passera par une série de résidences laboratoire pour chercher un langage commun, entre musique, chant, marionnettes et jeu masqué.

Romi écrit des poèmes et compose des musiques, Maria compose et chante, Mariana chante et travaille le jeu masqué. De mon côté j'apporte la machinerie et les marionnettes. Le spectacle final rendra compte de tout cet éventail de savoir faire et de sensibilités artistiques.

Pour l'heure, j'imagine un décor entre paysage rocheux désolé et machines alambiquées mais la recherche visuelle est encore en cours...

Thématiques abordées

Le réenchantement du monde

L'histoire présente un monde en plein bouleversement, un monde à l'arrêt pour nous rappeler sa beauté. Un soleil perpétuel au zénith nous fait regretter la nuit, la lune et la lumière du soir qui passe sous les nuages. Par le manque, il y a peut être un chemin de ré-enchantement du monde.

Les créatures artificielles

Le personnage de Mordicus est à la croisée de Pinocchio et de la créature de Frankenstein. Un personnage non-humain qui recherche sa place au monde. Le livre de Mary Shelley en particulier posait la question de la responsabilité d'un créateur face à une œuvre qui leur échappe. À l'heure où l'intelligence artificielle est en pleine explosion, l'écriture d'un tel personnage a été fortement impactée. Aussi attachant et puissant soit-il, fallait-il le créer ? Mordicus lui-même se pose la question.



Le temps qui nous reste

La question du temps qui nous reste sera un axe central dans l'écriture de cette histoire. Il sera question aussi des signes du temps, les indices de la mort qui s'expriment dans les cycles de la vie. La mise à l'arrêt du soleil qui rythme nos vies dans la succession des jours et des nuits permettra aux personnages de se rapprocher de leurs propres cycles internes.

Cycle de digestion, pousse des poils et des cheveux, cycles de sommeil etc....

Mise en scène

Laboratoire de création

Nous avons choisi d'aller à la recherche de notre langage. Jusqu'en Décembre de cette année, nous explorerons plusieurs pistes. Une résidence a déjà eu lieu en Juin qui a confirmé des intuitions et ouvert de nouvelles voies. Tout au long du processus, nous serons accompagné par Martial Anton de la compagnie Tro-Heol qui nous apportera son regard critique et une aide à la mise en scène.

Musique et bruitages en direct

Je voulais que la musique soit jouée en direct au plateau. Romi y a apporté une dimension supplémentaire en proposant une installation de bruitage amplifié. Ces sons accompagnent le mouvement des marionnettes

Ainsi, on pourra entendre le coeur battre dans les poitrines, la respiration très faible d'un personnage, les bruits de ses pas ou même ses pensées. La matière aussi pourra avoir ses textures sonores : le ronflement de la pierre, le vent dans les feuilles, le ruissellement d'un lit de rivière...

Une comédie musicale pour masque et marionnettes

Assez vite quand j'ai présenté le projet à l'équipe artistique est ressorti une envie partagée par toutes : Raconter l'histoire en chansons. Nous ferons nos premiers essais au laboratoire d'octobre.

Quant au visuel, j'imagine que les personnages pourront être incarné à plusieurs échelles. Un personnage joué avec un masque pourra réapparaître en marionnette.



Foisonnement visuel

Il y aura des manivelles, des automates, des trucages de magie, du théâtre d'objet et d'ombre chinoises. J'ai envie de déployer tout mon savoir faire en matière de machinerie de spectacle pour ce projet.

La thématique des créatures artificielle invite à cela.

Tout l'enjeu de la mise en scène sera de répartir les moments de l'histoire entre les chansons des personnages et des moment de poésie visuelle.

Parler de la mort aux enfants

La mort n'épargne personne. Parler de la mort à des enfants est essentiel. Certains y ont déjà été confronté, d'autres peuvent en avoir peur. C'est un sujet difficile à aborder quand il n'est pas tout simplement tabou. Il me semble que le meilleur moyen pour dédramatiser, pour accepter cette condition humaine c'est d'en parler directement. Sans détour. Pourquoi ne pas en rire ou même en pleurer ? Le but de parler de la mort à travers une fiction est de provoquer une émotion qui permettra peut être ensuite d'en parler plus librement.

Les marionnettes

Dans notre dernier spectacle *La Forêt fourrée de mousses aux fines épines* nous parlions de dépression et d'isolement. Des thématiques a priori adultes. Nous ne savions pas comment les enfants réagiraient. Nous avons fait plusieurs représentation scolaires qui ont été de vrais succès. Les enfants ne voulaient pas que ça s'arrête ! La marionnette permet une mise à distance, un pas de côté qui permet d'affronter plus facilement nos peurs. À la fin on ne sait pas ce que devient le personnage. Est il mort ? Seul, perdu au fond de la forêt ? C'est une des lectures possibles qui a ouvert des échanges très riches avec les enfants.

Les émotions

Dans *Mordicus*, la mort est abordée plus frontalement. Le personnage principal, Jean Jean a peur de la mort. Il ne veut pas mourir. Il est assez pathétique dans sa détresse. Même si le sujet est sérieux, il y a là un ressort comique très puissant. La peur du personnage est un terreau pour des situations burelesques. Il se cache, fuit de façon absurde, ment, négocie, développe une série de stratagèmes pour repousser l'inélluctable. Ainsi, on pourra rire de la mort avec lui. Le personnage de l'enfant sans cœur "Mordicus" apporte lui une vision plus douce de la mort, la possibilité d'une tristesse. La tristesse, parmi les émotions majeures a souvent besoin d'être validée, de trouver sa place, d'être accueillie. Elle est un levier très puissant pour accepter la mort. Accepter pleinement la tristesse est souvent le meilleur moyen pour faire complètement son deuil.

La médiation

À la fin des représentations, nous prenons toujours un temps avec le public pour échanger, venir voir les marionnettes de plus près. C'est un moment privilégié, lorsque nous jouons devant des groupes d'enfants pour ouvrir un dialogue. Il y a souvent beaucoup de questions très pratiques. Comment c'est fait ? comment ça marche ? Il y a aussi de grands moments de philosophie pendant lesquels la parole se libère.

Ateliers et médiations

Les rencontres autour du temps qui reste...

Tout au long du processus de création nous souhaitons organiser des temps de rencontres et d'échanges avec différents publics.

Il s'agit là d'une démarche visant à confronter les artistes du projet aux publics au fur et à mesure de sa création pour leur donner la possibilité d'enrichir leurs recherches et leurs propositions artistiques.

Ces rencontres sont imaginées avec les partenaires du projet en fonction de leurs possibilités d'accueil et en fonction de l'état d'avancement du projet.

Nous proposons des ateliers d'écriture pendant la phase même d'écriture du projet et des ateliers de construction de marionnette pendant que nous fabriquons les marionnettes du spectacle, etc.

Dans la mesure du possible nous voulons que ces moments partagés soient inter-générationnels. Nous souhaitons pouvoir intervenir plusieurs fois auprès d'un même groupe de façon à les embarquer dans un réel processus.



Planning prévisionnel

Une partie du planning est déjà fixé avec les partenaires alors que d'autres rendez vous sont en cours de planification. Un planning plus détaillé est disponible à la demande.

• 2026

- Février à Juin :
 - Mise en commun du travail d'écriture et de production avec le noyau dur du projet.
 - Organisation en amont des premières résidences et rencontres avec divers publics
- Fin Juin : Première mise en commun de l'écriture avec l'équipe complète.
- Juillet - Août : Première recherches de scénographie et mise en scène
- Septembre à Novembre : Résidences laboratoires. Mise en chantier de la création au plateau, recherches musicales et premiers éléments de construction, décors et marionnettes.

• 2027

L'année sera consacrée à la création du spectacle et sera jalonnée de temps forts à imaginer, toujours dans l'esprit d'une ouverture du processus de création aux publics et aux partenaires.

- Juin : Sortie d'une pré-maquette présentable
- Novembre : Sortie en avant première.

• 2028

- Entre Janvier et Mars : Sortie de création !

La Compagnie Remue Poils

Remue Poils est une compagnie à multiples facettes.

Elle a été créée à l'initiative de quatre artistes : Romi J Flipo, Maria Vial, Mariana Céspedes Boric et Raphaël Gromy dont les domaines artistiques se répondent et s'imbriquent comme des pièces de puzzle : marionnettes, théâtre physique, masques, clown, musique, polyphonies, poésie, édition.

Le travail de création de Remue Poils s'articule autour du spectacle vivant et de la création de livres. En 2023 Romi J Flipo et Raphaël Gromy se lancent dans la réalisation d'un petit livre sérigraphié : *La Forêt fourrée de mousses aux fines épines* qui deviendra ensuite le premier spectacle de marionnettes de la compagnie.

Une trentaine de représentations a déjà eu lieu et d'autres sont encore à venir. Remue Poils a sur le feu de nouveaux projets : le livre et le spectacle de marionnette *L'Enfant sans cœur*, la pièce de théâtre chantée *Les Quatre chardons* et le solo théâtral *Vapeur*.

Remue Poils a la chance de réunir quatre artistes qui se soutiennent dans leurs créations : ensemble, la force de leur imagination est sans limite.



*La Forêt fourrée de
mousses aux fines épines*

Cie Remue Poils

Création 2024

Crédit photo : Gabriel Unger

Équipe artistique



Raphaël Gromy (porteur du projet)

- Écriture
- Construction décors et marionnettes
- Mise en scène
- Jeu et manipulations



Maria Vial

- Composition et écriture
- Chants
- Jeu et manipulations



Romi J Flipo

- Composition des musiques
- Interprétation musicale et manipulations



Mariana Céspedes Boric

- Musique, manipulation et jeu scénique
- Scénographie, mise en scène

Raphaël Gromy

Raphaël Gromy travaille depuis une quinzaine d'années dans le monde du spectacle. Il y développe des compétences techniques et artistiques dans la construction de machineries de spectacle, de marionnettes et de décors. Il monte aussi sur scène comme comédien, musicien et marionnettiste. Il participe activement pendant une dizaine d'années à de nombreux projets avec la compagnie Autre Direction notamment avec le spectacle *Terres Libres*, spectacle total sous les toiles du Quat'mats, chapiteau emblématique de la compagnie. Ce spectacle l'embarquera avec six autres compagnons de route pour une création longue de trois ans au cours de laquelle il apprendra l'essentiel de son métier. Pour cette création il crée et manipule plusieurs marionnettes, conçoit divers objets mécaniques et poétiques et peint l'affiche du spectacle. Il s'essaye également à l'écriture avec *Le Portraitiste*, spectacle pour lequel il crée automates, objets truqués motorisés et marionnettes à fils et à tringles. Dans plusieurs de ses créations il tisse des liens entre les arts vivants et les arts plastiques.

En premier lieu avec Bob, sa marionnette à fils, portraitiste à la main finement articulée, qui dessine les passants au gré du vent.



Le Portraitiste
Cie Autre Direction
Création 2018



Raphaël Gromy

Instagram :
@raphael_gromy



Diplômes

DNAP communication visuelle
BAC Arts appliqués
Stage en imprimerie offset - Rennes

Formation

Mécanismes et articulations de machineries
de spectacle (Formation CFPTS)
Peinture en lettre - Avec Morgane Côme - Quimperlé



Marionnettiste (construction et manipulation)

Avec la Cie Autre Direction :

- Les Buveurs d'eau de singe (2009)
- Bob en solo (2013-20--)
- Chez mémé (2014)
- Terres Libres (2015-20--)
- Le portraitiste (2018-2025)

Avec la cie Animal 2 :

- Humfrey (2012-2015)



Plasticien - constructeur

Avec la cie Remue Poils :

- La Forêt Fourrée de mousses aux fines épines (2023-20--)
- L'Eden, Théâtre Jaléo - création d'une marionnette - (2013)
- Jardins du vent - boîtes à livre - (2019)
- Musée du Daviaud (2016-2018)
Automates - paysage ludique à manivelles pour l'écomusée.
Le musée de poche - écomusée ludique sur roue.
- Salle Bleu Pluriel- mobilier, pièces uniques - (2019)
- Cie les Ribines en arpentage
création d'un théâtre d'ombre - (2019)
- Le P'tit Théâtre - Cie Autre Direction - (2020)
- Mob-kat - Mo King - création d'une marionnette - (2020)
- La veillée - Cie la Mine - création de marionnettes - (2021)



Édition, bande dessinée

- 10 Jours qui n'ébranlèrent pas le monde
Édition Papier Gâchette - Bande dessinée - (2010)
- Maudite !
Édition l'Association - Bande dessinée - (2014)
- Le Petit écho de la rigole
Édition Nouvelle Vague - Cie les Ribines - Revues - (2021)
- Le chemin des écoliers
Éditions Cornélius - Revue Nicole - Bande dessinée - (2023)
- La Forêt fourrée de mousses aux fines épines
Édition Remue Poils - Bande dessinée - (2023)
- Aurora - Histoire familiale et historique - Projet en cours.



Affiches, communication

- Fête(s) à la chapelle Cie Autre Direction - (2015 - 2021)
- L'épistolaire cherche la paix (2017)
- Déjà Maryvonne - Cie Des Gens (2019)
- Peddy Bottom Cie le paradoxe du singe savant (2020)
- Le Petit Théâtre - Cie Autre Direction (2022)
- Le Doute - Cie Safar - Affiche - (2024)
- Bresk/Breskebil Association Rhizomes - (2023- 2025)
- Matimoine(s) ? - Bretagne Culture Diversité (2023-2025)
- Les Petites planches - Cie La tête - (2024)



Compétences

- Transmission de savoir en ateliers scolaires et stages.
- Maîtrise des logiciels d'édition et graphisme
- Maîtrise des techniques d'impressions (gravure, sérigraphie et offset.)
- Construction de décors et machinerie. (bois, métal, tissus, moulage etc.)
- Permis B



Associatif

- Collectif des Petites planches
Programmation de spectacles chez l'habitant
- Planning Familial de Douarnenez
Interventions scolaires et administration
- Association La Griffe
Atelier partagé de gravure et de sérigraphie



Maria Vial

Depuis quinze ans Maria Vial multiplie les expériences dans le domaine artistique et culturel à des postes assez variés : animation d'ateliers, montage de projets, programmation artistique, médiation, création de festivals et événements en tous genres. Au fil des années, elle accumule les expériences et devient ce qu'on appelle souvent "un couteau suisse" dans le secteur associatif et culturel.

En parallèle, toujours avide d'apprendre et de jouer, Maria explore de nombreuses disciplines: chant, danse, clown, conte, enrichissant son parcours par des stages et des projets amateurs.

En 2024, elle passe de l'autre côté des gradins et se professionnalise. Elle crée la compagnie Remue Poils et le spectacle *La forêt fourrée de mousses aux fines épines*, et rejoint la compagnie La Têtue sur le spectacle *Récital... En grève !* aux côtés de Carolina Garel pour un duo clownesque et musical.

Aujourd'hui Maria Vial est comédienne, marionnettiste et chanteuse pour la compagnie Remue Poils et la compagnie La Têtue.



Récital... En grève !
La têtue
2024

MARIE VIAL

Comédienne - chanteuse - marionnettiste

! DOUARNENEZ
✉ marievalou@hotmail.fr
☎ 06 44 92 47 52
🔥 24 avril 1991

PARCOURS PROFESSIONNEL

- **Animatrice socio-culturel**
Dans de nombreux centres sociaux et maisons de quartiers (42 - 69 - 93 - 29)
- **Chargée des relations publiques**
Théâtre Gérard Phillipe - CDN de Saint-Denis (93)
- **Chargée de médiation culturelle**
Festival Chapiteau d'Hiver, Théâtre des Arts Vivants - Le Relecq-Keruhon (29)
- **Chargée des relations publiques et de l'action artistique**
Espace 1789 – scène conventionnée Danse, Saint-Ouen (93)
- **Médiatrice culturelle - référente EAC**
Association Rhizomes - Douarnenez (29)
- **Directrice artistique, comédienne marionnettiste et chanteuse**
Cie Remue Poils - Douarnenez (29)
- **Comédienne et chanteuse**
Cie La Têtue - Douarnenez (29)
- **Technicienne son et lumière**
Cie La Centrifugeuse - Rennes (35)

1

FORMATIONS ARTISTIQUES

Théâtre

Stage avec la compagnie Désembrayée
Stage avec la compagnie La têtue
Stages au Théâtre de l'Unité
Stage avec la metteuse en scène Lina Abyad

Chant & Technique vocale

Cours réguliers avec Catherine Boisse
Pratique chant choral avec Manon Hamard
Stages avec Marie Abela et Yuna Le Floch Jad Gomez

Corps & Mouvement

Stage de mime et théâtre gestuel avec Carolina Garel
Cours réguliers de Body-Mind Centering avec Ivola Demange
Stage Méthode Alexander avec Antonia Pons
Stage performance pluridisciplinaire avec la compagnie Brulultu
Stage de manipulation au centre National de la Marionnette – Tunis
Entraînement régulier de danse avec Fiona Houez, Mari-pan Napey, Lucie Lintanf

DIPLOMES

Maîtrise de coopération artistique internationale – Université Paris 8
Licence et Maîtrise d'Arts du Spectacle – Université Lyon 2
Baccalauréat littéraire – option théâtre
Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur (BAFA)

LANGUES

- Français : langue maternelle
- Anglais : niveau correct
- Arabe, italien, espagnol, breton : notions

Romi J Flipo

Romi J Flipo a étudié la philosophie, l'Histoire et la littérature à l'université de Nanterre et a repris il y a quelques années ses études de musiques en contrebasse et chant lyrique au conservatoire de Quimper. Avant de s'installer à Douarnenez, Romi J. a fait partie d'un collectif d'artistes à Santiago du Chili qui proposait comme activité la sérigraphie, la confection de masques, l'édition de livres et l'organisation d'événements poétiques. Romi a également voyagé à vélo plusieurs mois en France en proposant une forme poétique chez l'habitant. Depuis son installation à Douarnenez, après une formation en navigation et en construction navale et la création d'un spectacle musicale qui a tourné en France dans des théâtres ainsi que dans des lieux non-dédiés (forêts, chapelles, chez l'habitant...) Romi J. continue son activité d'écriture (poésie et fictions – dont l'écriture d'un livre réunissant ses textes et la poésie de sa mère) de composition musicale, de directions de chœur et de contrebassiste au sein de formations musicales diverses.





ROMI J. FLIPO

ARTISTE - AUTRICE - MUSICIENNE -
COMPOSITEURICE

CE QUI M'A FAITE

2009 | Bac Littéraire, collège et Lycée entre la banlieue parisienne et lilloise. J'ai été élève en jazz à l'école de musique de Bagneux.

2010-2013 | Licence de Lettres-Histoire et Philosophie à l'université Paris Oues Nanterre. J'ai appris les équilibres à l'école de Cirque des Noctambules.

2014 - 2016 | Départ improvisé pour l'Argentine. A Buenos Aires, j'ai vécu dans la rue. J'ai travaillé Au sud du Chili dans une ferme. À Santiago du Chili j'ai participé à l'ouverture d'une occupation. Au sein du squat j'ai ouvert et me suis occupée de l'atelier de reliure et de sérigraphie.

2016 - 2017 : retour en Europe. Voyages en stop (Géorgie - partage de chant polyphonique). Voyages en vélo (Belgique, Nord, France). Stages de chant. Stage de charpente.

2018 : Formation de l'AJD (au métiers de la mer) à l'Aber Wrac'h, Finistère. Navigation, chantier.

2024 : Naissance de mon fils.

Je parle espagnol, anglais et j'apprends le breton

Lien de mon [blog littéraire](#)
[Dans les grottes mobiles](#)

ÉCRITURES et PUBLICATIONS

[Compagnie Remue
Poils](#)

[Adverba Éditions,
"Faire courir le
monde"](#)

[Revue Cunni-Lingus](#)

[La Femelle du
Requin numéro 61](#)

MUSIQUE THÉÂTRE DANSE

- En 2007, Création d'un journal lycéen "L'Épidémie de l'informations" et formation d'un petit groupe pour participer à un concours national des Journeaux Lycéens.
- Entre 2007 et 2009 : pendant le lycée, écriture d'un recueil de poèmes *Le Désespoir des images* et d'un roman.- *Le Roman Fou*
- Entre 2010 et 2013, pendant l'Université, écriture d'un roman : *Le roman-clown* et d'un recueil de poèmes : *Les Prophéties de Nab*.
- Publication de poèmes dans le fanzine *Cocktail Monotone* puis dans la revue *Journal de mes paysages* (édité par Pierre Saunier et Martin Wable)
- Fréquente Le Club des Poètes à Paris.
- 2014, Au Chili, écriture d'un livre de poèmes en espagnol "Los Presagios" publication en auto-édition et auto-distribution.
- 2017, écriture du recueil *Chemin-spirale* et tournée à vélo chez l'habitant pendant 6 mois où je performais le texte à voix nu.
- 2023 lancement de la Lettre Sonore Le Perce Mot avec la poétesse Elea Terrode
- 2023 Publication à Douarnenez du livre *La forêt fourrée de mousses aux fines épines* avec les sérigraphies de Raphaël Grosmy, en auto-édition. Cette histoire deviendra en 2024 le premier spectacle de la compagnie Remue Poils.
- 2024 Publication du poème *Une recette traditionnelle* dans l'ouvrage *Faire courir le monde* en 2024 par Adverba Éditions
- Publication de trois poèmes dans la revue en ligne *Cunni-Lingus*.
- Publication de la nouvelle *Mamie Roundeup* dans les cahiers créations de la revue *La Femelle du Requin* n°61
- Participation à l'exposition *Écopoésie* en 2025 de la revue Foehn à Paris avec le poème *Colère vanille*, avant la publication dans le prochain numéro de la revue.
- En écriture depuis 2022 : un recueil de nouvelles, et un livre de poésie incluant les poèmes secrets de ma mère atteinte d'Alzheimer depuis 2018. Poèmes que j'ai retrouvés des années plus tard. Le livre prend la forme d'une explorations spéléologiques dans notre intimité perdue.
- 2009-2011 : bassiste, contrebassiste dans plusieurs formations jazz et rock à Paris. Composition de mes premières chansons avec un synthétiseur.
- 2012-2013 Performance poétique à Paris dans plusieurs lieux autour de la Saison en Enfer d'Arthur Rimbaud.
- 2019 et plus : Composition de chansons pour le chœur polyphonique Choukas à Douarnenez
- Écriture d'un spectacle jeune public *Au gré du vent* sein de la Cie La Obra à Pont Croix, Finistère
- 2020-2023 Création et tournée d'un spectacle musicale ; *Discordance des tentacules* en Bretagne et ailleurs.
- Création de la forme poético-musicale *Guérir c'est la jungle* à la contrebasse, au chant et à la composition musicale avec la poétesse Orée Li autour de son livre *Primevères Fantômes* publié aux Éditions Les Lisières.
- 2024 - 2026, Création de la Compagnie Remue Poils- théâtre et marionnette - à Douarnenez, lancement de la création de la pièce *L'Enfant Sans Cœur*
- Écriture et composition d'une pièce de théâtre chanté *Monique et les 4 chardons*

Mariana Céspedes Boric

Liée au monde du théâtre depuis plus de quinze ans Mariana continue à expérimenter plusieurs formes d'expressions artistiques.

Née à Valparaiso au Chili, elle a étudié à l'école de Jacques Lecoq et a été comédienne dans de nombreuses compagnies. Entre autres, la compagnie internationale La Patogallina ainsi que la compagnie Abanico dans la pièce *Niebla Roja* à Santiago. Elle a travaillé dans le doublage de films et documentaires avec DINT et a guidé plusieurs ateliers de corps et voix et de création de masques. Elle est arrivée en Europe après avoir eu son diplôme en Psychologie théâtrale et a participé à un colloque au Portugal. De passage à Marseille, elle apprend le français puis gagne la Bretagne pour travailler dans une ferme et organiser une tournée artistique à la voile - projet qui sera coupé par le Covid mais qui a pu quand même pu éclore juste après le confinement. Elle a co-organisé le festival SPLASH à Port Launay en 2022. À Douarnenez, elle est plongée dans la musique, l'écriture et le théâtre. Elle a participé à la création du spectacle *Discordance des tentacules*. Elle compose également ses propres chansons dans le groupe de musique Escamas et chante dans l'ensemble polyphonique Chouka. Elle travaille également avec l'association Strollad La Obra en faisant des ateliers de théâtre avec des adolescent.es et adultes dans le Cap Sizun. Elle a participé à la création et joue dans le nouveau spectacle de la compagnie : *Au gré du vent*.

Mariana collabore aussi avec la compagnie Safar dans le cadre de Lectures Théâtralisées et joue dans *Disparus* et *Marmite*.

En ce moment elle continue d'écrire le dernier détails de sa prochaine pièce théâtrale *Vapeur* un solo de danse poésie théâtre qui touche la profondeur et la fragilité de la mémoire.



MARIANA CÉSPEDES BORIC

FORMATIONS

CONTACT



07 49 13 92 88



mars.mariana@mailfence.com

ACTIVITÉS EN DEHORS DU THÉÂTRE

Trompette

Percussion Bombo Legüero

Chant polyphonique

Arts martiaux (Ju-jitsu, Système)

Herboristerie

LANGUES

Maternelle :

Espagnol
Castillan

Parlée couramment :

Français

Parlée :

Anglais

Diplôme de l'École Internationale de Jacques Lecoq La Mancha, Chili (2012-2016)

Formation en doublage de dialogues de films documentaires et d'animation.
École Provoz, Chili (2015)

Diplôme du centre d'études en Psychologie, spécialisation en
Psychodrame. Chili (2015-2017)

Suit des cours de trompette au conservatoire de Quimper

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- **2014**: Formation actoral à l'école EMAD Buenos Aires.
Participe à un atelier de musique avec Jean Jacques Lemetre Compositeur musical du Théâtre du Soleil .
- **2014-2017** : Actrice en doublage pour l'entreprise Dint International
- **2015-2017** : Animatrice d'ateliers de confection de masques et mouvement théâtral au centre culturel de Valparaíso.
- **2016-2018** : Résidence avec la Cie Teatro de los Sentidos -Enrique Vargas.
- **2017** : Comédienne dans le collectif « Niebla Roja », Santiago du Chili, participation à la création de la pièce du même nom.
- **2016-2018** : Comédienne au sein du collectif théâtral « La Patogallina »
- **2019** : Animations Ateliers « démasquer masquer le corps » confections des masques, mouvements et interprétation, Valparaíso.
Laboratoire immersive vocal avec Emmanuel Pesnot.
- **2020** : Participe dans les performances de danse « Marasme » de l'ancienne compagnie Punk&traditions - Finistère
- **2021** : Animations de entraînements ERD mouvements corps et voix Finistère
participe comme actrice et metteuse en scène dans le tournage pour le film « Mamou Kozh » au Finistère.
Stage danse Butoh avec Juju Alishina
- **2022** : Tournée du spectacle : Discordanse de Tentacules, en Bretagne
Stage avec Sara Mangano et Pierre Yves Massip Cie.Mangano-Massip.
Tournée à à pied avec des ânes en Finistère-sud avec l'ensemble polyphonique Chouka.
- **2023**: Tournée en vélo "Roue Libre" avec l'ensemble polyphonique Chouka
Participation à des lectures dramatisées des pièces "M119 Autopsie" (Hermine Yollo) et "Chasser les Fantôme" (Hakim Bah) avec la Cie Safar à Douarnenez
Comédienne dans "Disparu, le meilleur truc de magie jamais vu" pièce théâtral de la Cie Safar
- **2024**: Comédienne et co-créatrice de la pièce jeune public "Au gré du vent" Cie. Strolad LaObra
- Création de la Cie. Remue Poils, Douarnenez.
Soutien en regard extérieur pour la première création du spectacle de marionettes La Forêt fourrée de mousses aux fines épines.
- **2025**: Finalisation de l'écriture du texte Vapeur
Regard extérieur pour le spectacle "Creatures" Cie.La paradoxe du sing savant.

EN COURS

- Création du nouveau spectacle: "L'Enfant sans Cœur" de la Cie.Remue Poils.
- Musicienne, interprète et compositrice du Spectacle musical "Discordanse des Tentacules" jeu, chant et trompette
- Chanteuse dans l'ensemble vocal de polyphonie "Chouka" à Douarnenez
- Creation du solo "Vapeur" au sein de la Cie Remue Poils
- Animatrice d'Ateliers de théâtre en espagnol au Lycée Laennec, Pont-L'abbé
- Animatrice d'ateliers de théâtre avec adultes en situation de handicap au foyer Kergadel, Pont-Croix

Fiche technique

Fiche technique provisoire du spectacle *L'Enfant sans cœur* pour la programmation et l'accueil en résidence.

conditions de base

- Plateau nu de 6 x 4 minimum au niveau du sol(ouverture x profondeur)
- 1 prise 16 A en fond de scène
- Possibilité d'un noir plateau
- Temps de montage : 4 heures, autonomie pour le montage.
- Démontage : 2 heure
- Besoin d'au moins une journée de répétition dans le lieu de représentation.
- Loges avec miroir et lavabo

Lumières et son

Nous avons nos propres projecteurs mais un complément peut être bienvenu en découpes et en PC.

- Besoin d'une personne pour l'éclairage du public, au début et à la fin.
- Besoin de sono et table de mixage

Accueil en résidence

Uniquement pour les résidences de recherche de manipulation des marionnettes :

- Grands miroirs mobiles (Nous pouvons en ramener aussi mais c'est toujours bienvenu et pratique de savoir si il y en a sur place).

Accueil Public

- Spectacle tout public, à partir de 6 ans
- Durée : 45 minutes
- Jauge : jusqu'à 250 personnes
- Distance maximum du public : 10 mètres environ
- Installation du public : prévoir plusieurs niveaux d'assises, dans l'idéal un gradin.
- Besoins spécifiques : environnement calme et une personne pour l'accueil et le placement du public.

Contact compagnie

Raphaël Gromy : 07 81 95 73 01

Maria Vial : 06 44 92 47 52

Mariana Cespedes Boric : 07 49 13 92 88

compagnie@remuepoils.com

www.remuepoils.com

<https://www.instagram.com/cieremuepoils/>

https://www.instagram.com/raphael_gromy/



Adami
Artiste associé lauréat
du programme décencheur

Association Remue Poils

60, rue Jean Jaurès

29100 Douarnenez

Conseil collégial représenté par Bénédicte Holvoote,

Isaura Mancilla, Marguerite De Robiano et Lola Pay

Licence 2&3 : L2-D-24-4618 - L3-D-24-4619